

Curriculum Vitae

Anette Rose

1962 born in Bünde, lives and works in Berlin

1996 - 1997 Master class of Prof. Heinz Emigholz and Prof. Valie Export, Universität der Künste, Berlin

1994 - 1995 Central Saint Martins College of Art, Critical Fine Art Practice, London

1989 - 1995 Universität der Künste, Experimental Media Art, Berlin

1986 - 1988 Abitur, Berlin Kolleg

1979 - 1985 Trained and worked as a goldsmith

Stipends, Grants, Awards and Residencies

2019 Artistic research stipend, Senate Department for Culture and Europe, Berlin

2018 Cultural exchange stipend of the Federal State of Berlin, Cité Internationale des Arts, Paris

2017 Work stipend, Stiftung Kunstfonds, Bonn

2015 Grant for Media Art, Foundation of Lower Saxony at the Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg

2015 Work stipend, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2012 Artist residency, Künstlerdorf Schöppingen

2010 Catalog grant, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2010 Award IT & media „Art of Engineering“

2009 Artist residency, Kunsthaus Kloster Gravenhorst

2007 Project grant, Medienbord Berlin-Brandenburg

2006 Project grant, Hauptstadtkulturfonds, Berlin

2006 Project grant, Kunststiftung NRW

2006 Project grant, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2005 Work stipend, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2003 Project grant, Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin

2001 - 2003 Studio grant, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin

2001 Subtitle grant, Künstlerinnenprogramm Film/Video, Kulturverwaltung des Berliner Senats

2001 Film grant, ZDF–Das kleine Fernsehspiel, Short film grant, Habillage, ARTE

Solo Exhibitions

2017 “Pattern in Motion”, Kunsthaus Dresden/Schloss Pillnitz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

2016 “Captured Motion”, Haus am Lützowplatz, Berlin

2013 “Poesie & Industrie”, Bauhaus-Archiv, Berlin, with Barbara Schmidt

2011 “Arbeits- und Verwendungsformen”, Kunstraum Tosterglope

2009 “Hand und Arbeit, Geste und Abdruck”, Kunsthaus Kloster Gravenhorst

2008 “Griffformen”, Cluster, Produzentengalerie, Berlin

2006 “Enzyklopädie der Handhabungen. Modul #1 – 7”, Museum für Kommunikation, Berlin

2006 “Stipendiatenausstellung”, Kunstbank Berlin, with Susanne Pomrehn

2005 “Piano-Archive-Hearing Voices”, ETA Project Space, Brighton, with Giles Drayton

2005 “Capri LI”, Capri, Art space, Berlin, with Petra Trenkel

2001 “16 Traumstücke”, 51 min, ZDF–Das kleine Fernsehspiel

Group Exhibitions (Selection)

- 2019 "Trading Zones", Institute for Contemporary Art Research, ZHdK, Zürich
- 2018 "Im Schwarm der Objekte", Gallery of the Cité Internationale des Arts, Paris
- 2018 "Pattern in Motion", Public Installation, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2017 "Gesten", Industriemuseum Chemnitz/Ars Electronica Futurelab, Chemnitz
- 2017 "Skills", Kunsthalle Bennabor, Brandenburg
- 2017 "Textile Matters", Maximilians Forum, München
- 2017 "atb #66 wirken, werken, warten", After the Butcher, Berlin
- 2016 "Women at Work", Edith-Russ-Haus, Oldenburg
- 2016 "Monitoring", Kulturbahnhof, Kassel
- 2016 "uni-form?", Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Potsdam
- 2013 "Beautiful Minds", Kunst – Parcours, Campus Nord, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2013 "Cumuli. Zum Sammeln der Dinge", L10 – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur, Berlin
- 2012 "Landscape of the Mind", Katherine E. Nash Gallery, Minneapolis
- 2012 "Figur & Gestus", Haus Zwischenzeit, Basel
- 2010 "Motorenwerke #2", Galerie oqbo, Berlin
- 2010 "Art of Engineering", Deutsches Technikmuseum, Berlin
- 2009 - 2012 "Colossal – Kunst Fakt Fiktion", XII – Tuchmacher Museum Bramsche, Osnabrück
- 2008 "Die Hände der Kunst", Museum Marta Herford
- 2008 "Existence in a Letter", Cluster, Produzentengalerie, Berlin
- 2008 "Hand-haben", Kunsthalle und Maschinenhaus, Kiel
- 2008 "16 Traumstücke", M.1/Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt
- 2007 "Monitoring", Kulturbahnhof, Kassel
- 2007 "OWL1", Museum Marta Herford
- 2007 "Work in Progress", Kulturstiftung des Bundes: Institut für Film und Videokunst, Berlin, Galerie Alter Wiehrebahnhof Freiburg, Filmhaus Nürnberg, Kunsthaus Erfurt
- 2006 "Zwischen Körper und Objekt", Museum Marta Herford
- 2004 "Uwaga Berlin!", Baszta Czarownic, Video Lounge, Slupsk, Polen
- 2003 "Goldtausch 03", Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
- 2003 "Stipendiaten der Karl Hofer Gesellschaft", Haus am Waldsee, Berlin
- 2002 "Berlin/Helsinki 6733,3 km", Forumbox Galerie, Helsinki, Finland

Lectures

- 2019 "Capture, record and play", Artist Talk, Camera in Art and Ethnography, IFCAR, ZHdK, Zürich
- 2017 "Pattern in Motion", Artist Talk, Schloss Pillnitz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2017 "The Event of a Thread", Colloquium/Artist Talk, HfBK, Dresden, Kunsthaus Dresden, ifa, Stuttgart
- 2017 "How to Capture Textile Processes", Artist Talk, Maximilians Forum, München
- 2016 "Notation in Bewegung", Panel Discussion with Angela Lammert a. o., Haus am Lützowplatz, Berlin
- 2014 "Techno-textiles: Between Hand Gestures and Machine Operations", Nähen/Rahmen, Artist Talk, Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Weimar
- 2013 "Wie Kunst Wissen schafft", LaborARTorium, Ludwig-Maximilians-Universität, München
- 2013 "Synchronisation at Work", GTG, Gesellschaft für Technikgeschichte, TU Dresden
- 2012 "Gestures at work. In-Sync. On the coordination of hands, eyes, and materials in manual and industrial production processes and their aesthetic representation", HumTec Centre, RWTH Aachen
- 2011 "Werkzeug – Denkzeug. Greifen, betrachten und begreifen", Architektur, RWTH Aachen
- 2010 "Gesture – Evolution, Brain, and Linguistic Structures", Europa Universität Viadrina, Frankfurt/Oder
- 2008 "Das Konkrete als Zeichen", Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Universität Stuttgart
- 2002 "Orientations – Word & Image. 16 Traumstücke", Universität Hamburg
- 2002 "Gesture – The Living Medium. 16 Traumstücke", The University of Texas at Austin

Artistic Research Projects

- 2012 – 2015 Artistic concept for the project proposal MANUACT – Hands and Objects in Language, Culture, and Technology: Manual Actions at Workplaces between Robotics, Gesture, and Product Design, BMBF, Institut für Germanistik, TU Chemnitz
- 2011 – 2012 Artist in Residence am Exzellenzcluster „Integrative Produktionstechnologien“, in Cooperation with the Institut für Textiltechnik, the Natural Media Lab – HumTec Human Technology Centre and the Department of Visual Arts, RWTH Aachen

Teaching Experience

- 2017 “The Implizit Knowledge of Labor”, Lecture, School of the Art Institute of Chicago
- 2016 “Formen der Sichtbarmachung”, Lecture, Hochschule für Bildende Künste, Dresden
- 2013 “Gesten, Gebärden, Handhabungen”, Seminar with Dr. Mersmann, Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2013 “Zwischen Hand, Werkzeug und Objekt”, Westsächsische Hochschule Zwickau
- 2011 “Dokumentarische Strategien”, Workshop, Muthesius-Kunsthochschule, Kiel
- 2009 “How to Tell Reality?”, Workshop, Hochschule für Design & Kunst, Luzern
- 2008 “Hand-haben”, Workshop, Muthesius-Kunsthochschule, Kiel

Publications

- 2017 Captured Motion, Berlin 2017. (Kat.)
- 2015 Sichtbarmachung als Wissensproduktion. Zur künstlerischen Methode der Enzyklopädie der Handhabungen. In: Anna-Sophie Jürgens/Tassilo Tesche (eds.): LaborARTorium. Eine Medothenreflexion, Bielefeld (Transcript Verlag) p. 199–212
- 2015 Zwischen, unter, entlang und ringsherum. Zur Enzyklopädie der Handhabungen. In: Thomas Pöpper (ed.): Dinge im Kontext, Berlin/Boston (De Gruyter) S. 98–104 (Text) p. 106–117 (Bildserie)
- 2012 Greifen, betrachten und begreifen. In: Thomas H. Schmitz/Hannah Groninger (eds.): Werkzeug – Denkzeug. Manuelle Intelligenz und Transmedialität kreativer Prozesse, Bielefeld (Transcript Verlag) p. 223–245
- 2011 Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010, Bielefeld (Kerber Verlag). (Kat.)

Reviews and Catalogue Texts

- 2019 Ines Lindner: Captured Motion. Bewegungsnotationen im Raum. In: Bressemer/Fricke (eds.): Gesten. Chemnitz
- 2018 Judith Pichlmüller: Captured Motion. In: Kunst im Traklhaus (ed.): Im Schwarm der Objekte. Salzburg
- 2017 Jasmin Mersmann: Notationen in Bewegung. In: Anette Rose (ed.): Captured Motion. Berlin
- 2016 Vanja Sisek: Captured Motion. In: Edith-Russ-Haus für Medienkunst (ed.): Women at Work, Oldenburg
- 2013 Camelot und Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz e.V. (ed.): Cumuli. Zum Sammeln der Dinge. Berlin
- 2012 Ines Lindner: Synchronizations at Work. In: Despoix/Donin (eds.): synchroniser/synchronizing. Intermédialités. Histoire et théorie des arts des lettres et des techniques, no 19, Montréal printemps
- 2011 Isabella Hammer: Teure Damen, billige Schirme. In: Buchmaier/Koch (eds.): von hundert, Berlin
- 2011 Ines Lindner: Minimalismus reloaded. Zur Typologie sozialer Tatsachen. In: Anette Rose (ed.): Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2009 Ines Lindner: Hand und Auge. Zur Enzyklopädie der Handhabungen. In: Landschaftsverband LVO (ed.): Colossal – Kunst Fakt Fiktion. Kurator: Jan Hoet. Bramsche (Rasch Verlag)
- 2007 Jule Reuter: Enzyklopädie der Handhabungen. In: Marta Herford (ed.): OWL 1. Bielefeld (Kerber Verlag)
- 2007 Jan Hoet: Videokunst zwischen Fremdheit und Begrierde. In: Marta Herford (ed.): Zwischen Körper und Objekt. Herford