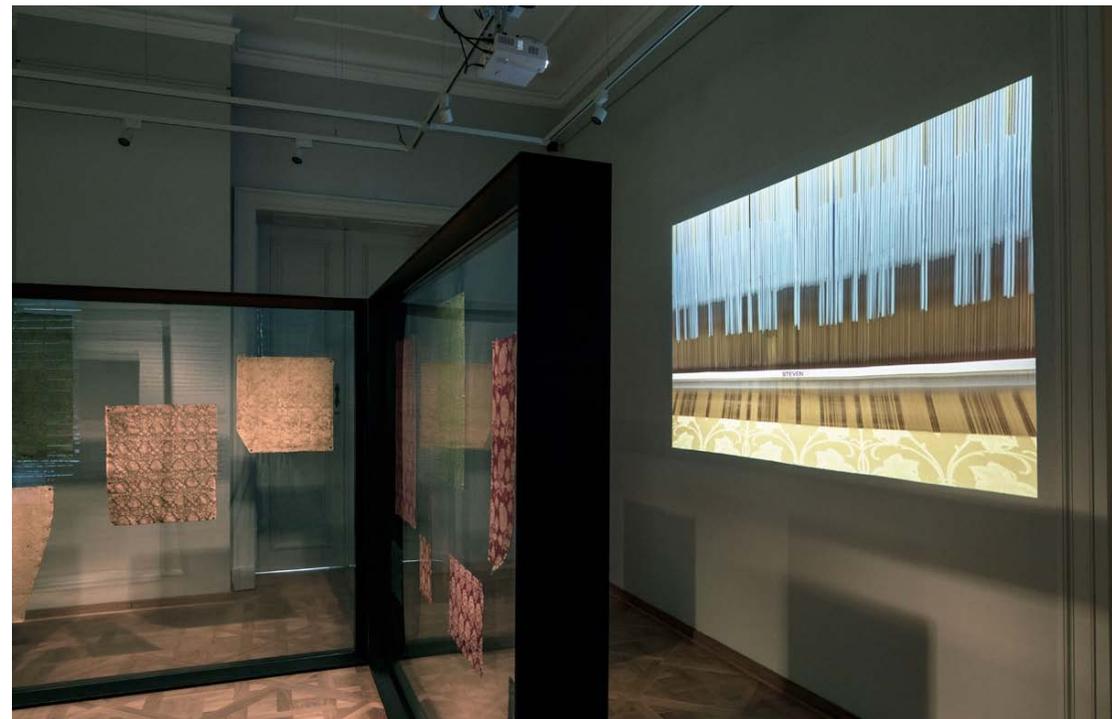


# **Anette Rose**

**PATTERN IN MOTION**

Kunsthhaus Dresden/Schloss Pillnitz

[www.anetterose.de](http://www.anetterose.de)  
[post@anetterose.de](mailto:post@anetterose.de)  
+49 30 440 57 187  
+49 176 49207903



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 – 29.2 seidenweben - automatisiert*, Two-channel video, 2 x 11:03 min, HD, 16:9, colour, stereo, loop, 2017  
Installation view, *PATTERN IN MOTION*, Kunsthaus Dresden/Schloss Pillnitz, 01.09.- 05.11.2017, Photo: David Brandt

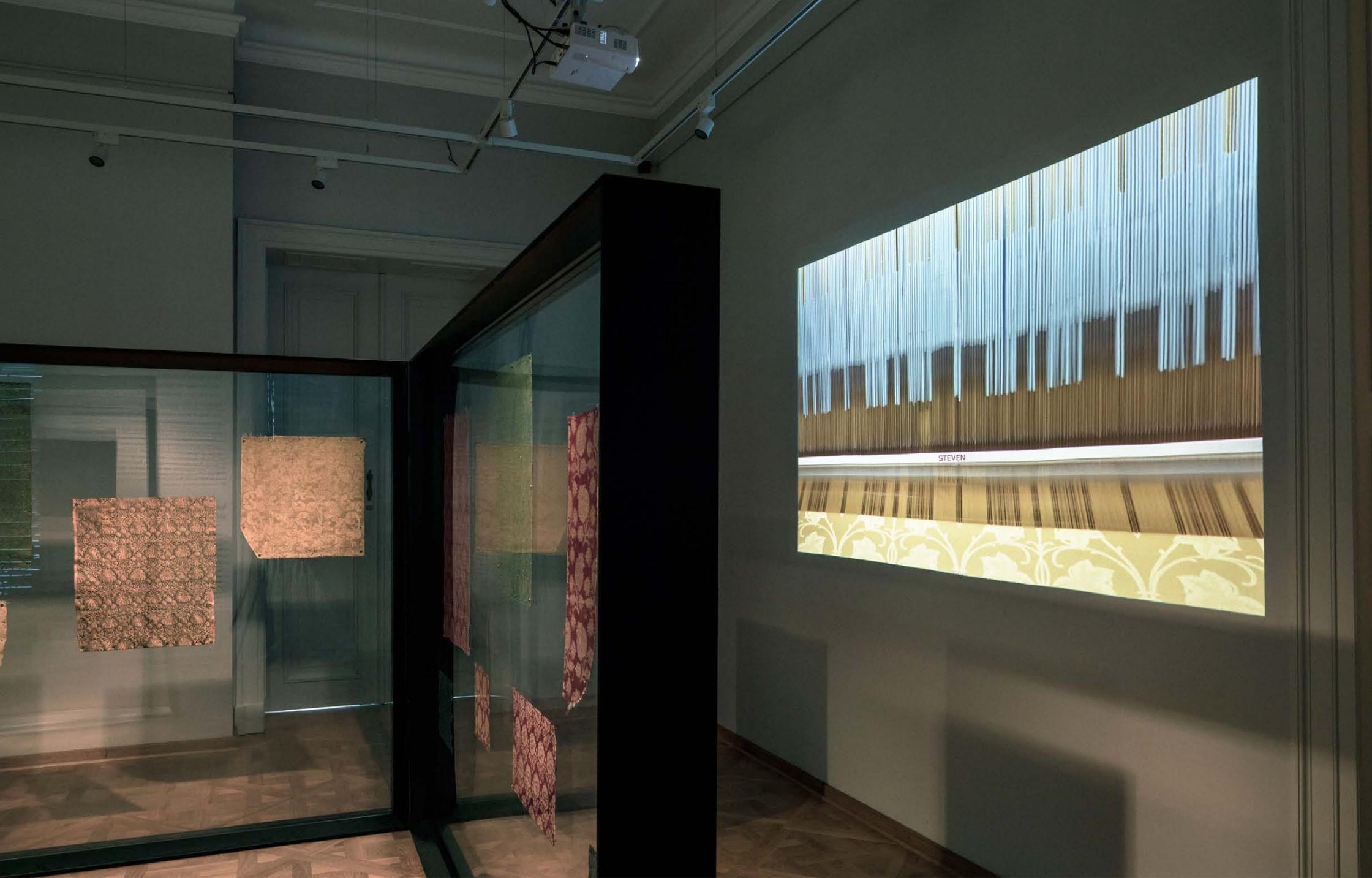
## **Pattern in Motion**

Die Installation "Pattern in Motion" des Kunsthaus Dresden lässt die im 19. Jahrhundert entwickelte Technik des Jacquardwebens mit italienischen Seidendamasten des 16. und 17. Jahrhunderts im Schloss Pillnitz zusammentreffen. Die projizierten Videos wurden in der Crimmitschauer Seidenmanufaktur Eschke gefilmt, die auf die fadengenaue Rekonstruktion historischer Stoffe spezialisiert ist. Während sich die Musterung der historischen Exponate in Pillnitz an orientalischen und byzantinischen Vorbildern orientiert, wird auf dem hochmodernen Webstuhl in Crimmitschau ein Muster aus Wilhelminischer Zeit rekonstruiert.

Die Installation zeichnet sich durch eine Spannung zwischen strenger, minimalistischer Form und üppigen Mustern und Farben aus. Die floralen Ornamente entstehen im Auf und Ab der digital gesteuerten farbigen Litzen, das ein abstraktes Bewegungsdiagramm bildet. Der Blick wird zwischen dem entstehenden Ornament und dem codierten Musterungsprozess der Litzen hin und her gelenkt. Diese Spannung kennzeichnet auch die von Charles Babbage im 19. Jahrhundert konzipierte Rechenmaschine, die dessen Mitarbeiterin Ada Augusta Lovelace mit dem Hinweis auf dieses textile Verfahren beschrieb: „Am Treffendsten könnten wir sagen, dass die Analytical Engine algebraische Muster webt, gerade so wie der Jacquardwebstuhl Blüten und Blätter.“



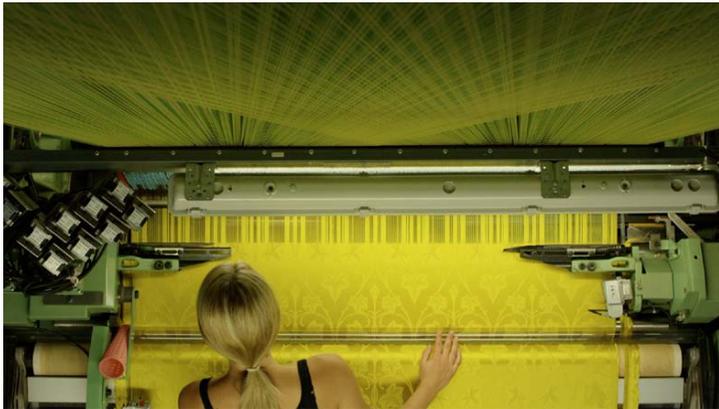
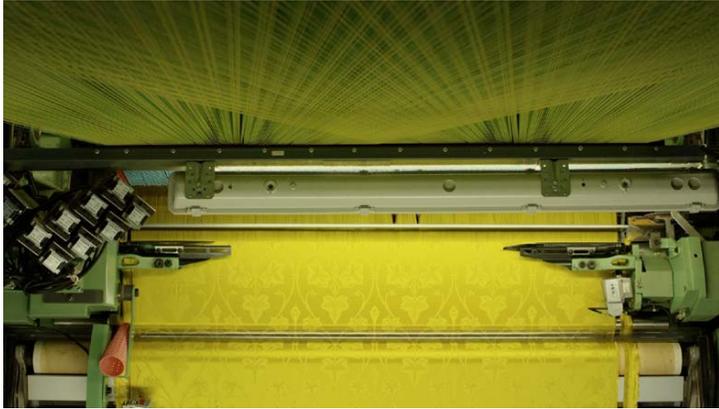
Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 – 29.2 seidenweben - automatisiert*, Two-channel video, 2 x 11:03 min, HD, 16:9, colour, stereo, loop, 2017  
Installation view, *PATTERN IN MOTION*, Kunsthau Dresden/Schloss Pillnitz, 01.09.- 05.11.2017, Photo: David Brandt



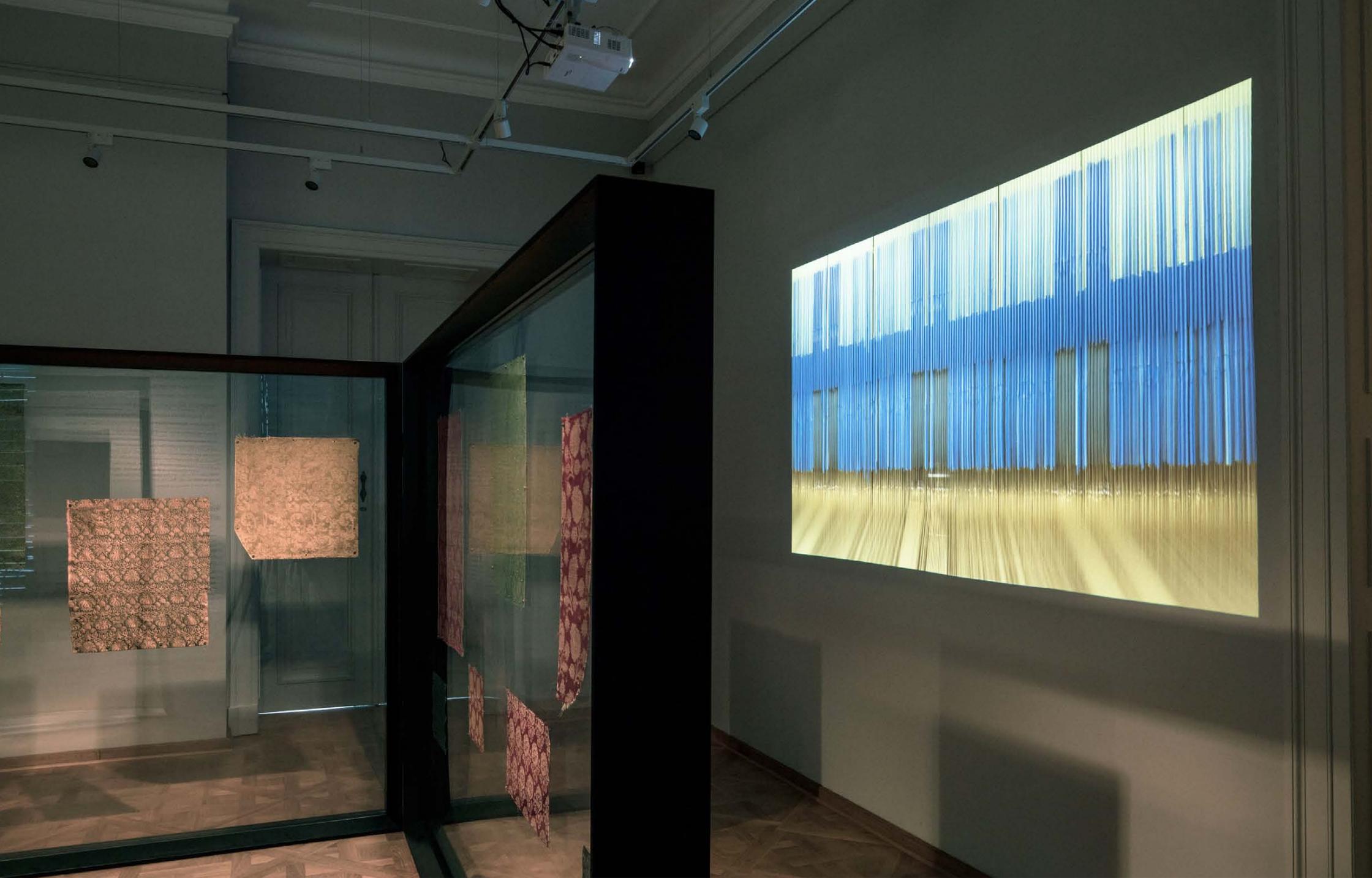
Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 – 29.2 seidenweben - automatisiert*, Two-channel video, 2 x 11:03 min, HD, 16:9, colour, stereo, loop, 2017  
Installation view, *PATTERN IN MOTION*, Kunsthau Dresden/Schloss Pillnitz, 01.09.- 05.11.2017, Photo: David Brandt



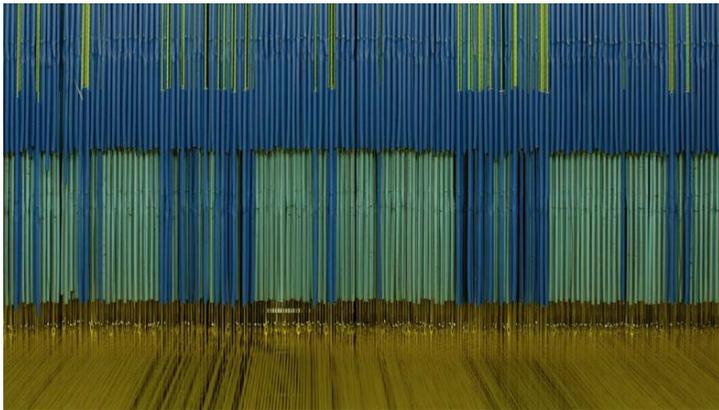
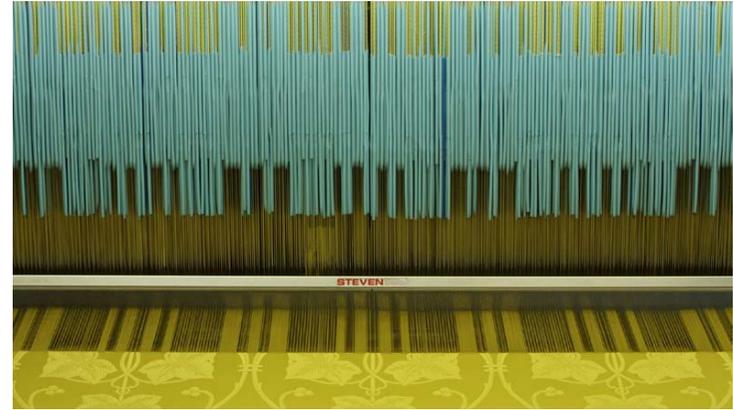
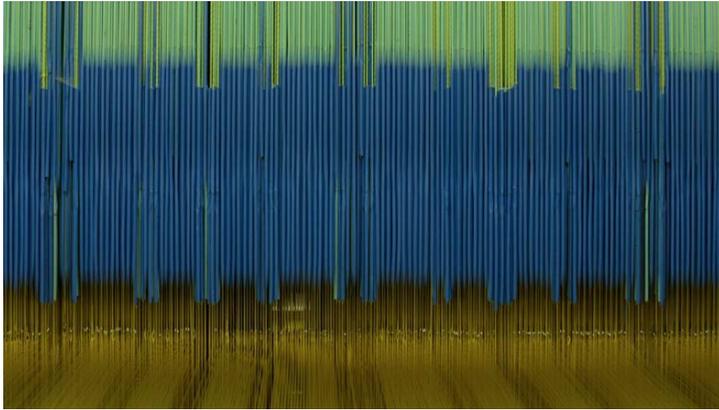
Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 – 29.2 seidenweben - automatisiert*, Two-channel video, 2 x 11:03 min, HD, 16:9, colour, stereo, loop, 2017  
Installation view, *PATTERN IN MOTION*, Kunsthau Dresden/Schloss Pillnitz, 01.09.- 05.11.2017, Photo: David Brandt

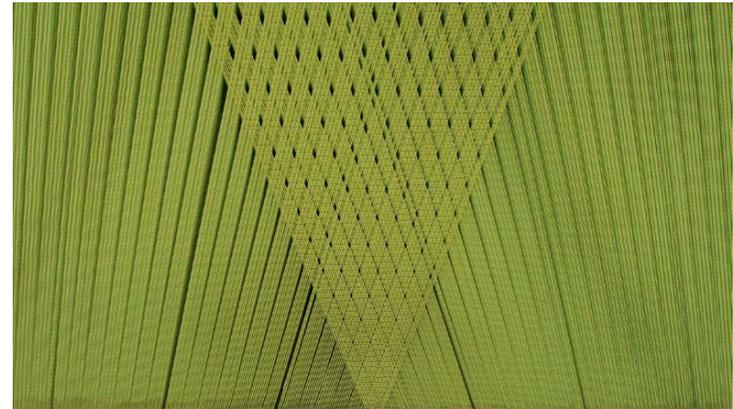
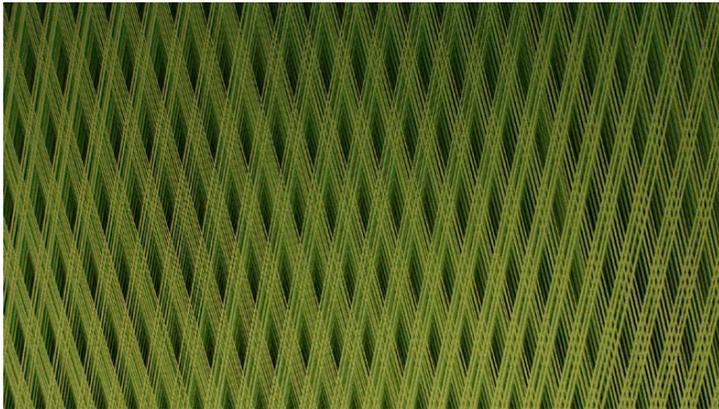
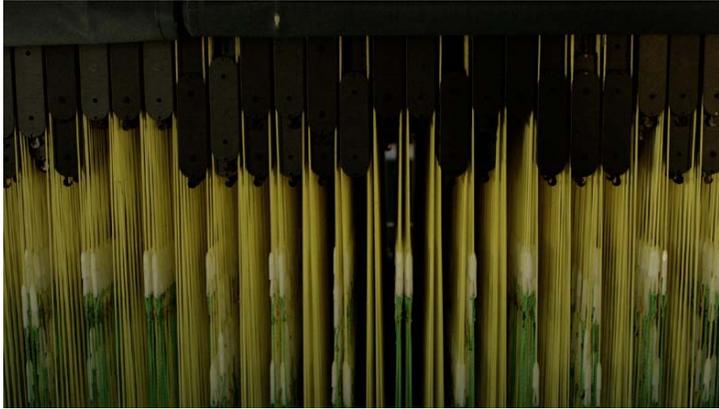


Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 seidenweben - automatisiert, loop, 2017, Jacquard loom, Seidenmanufaktur Eschke, Video stills: Anette Rose

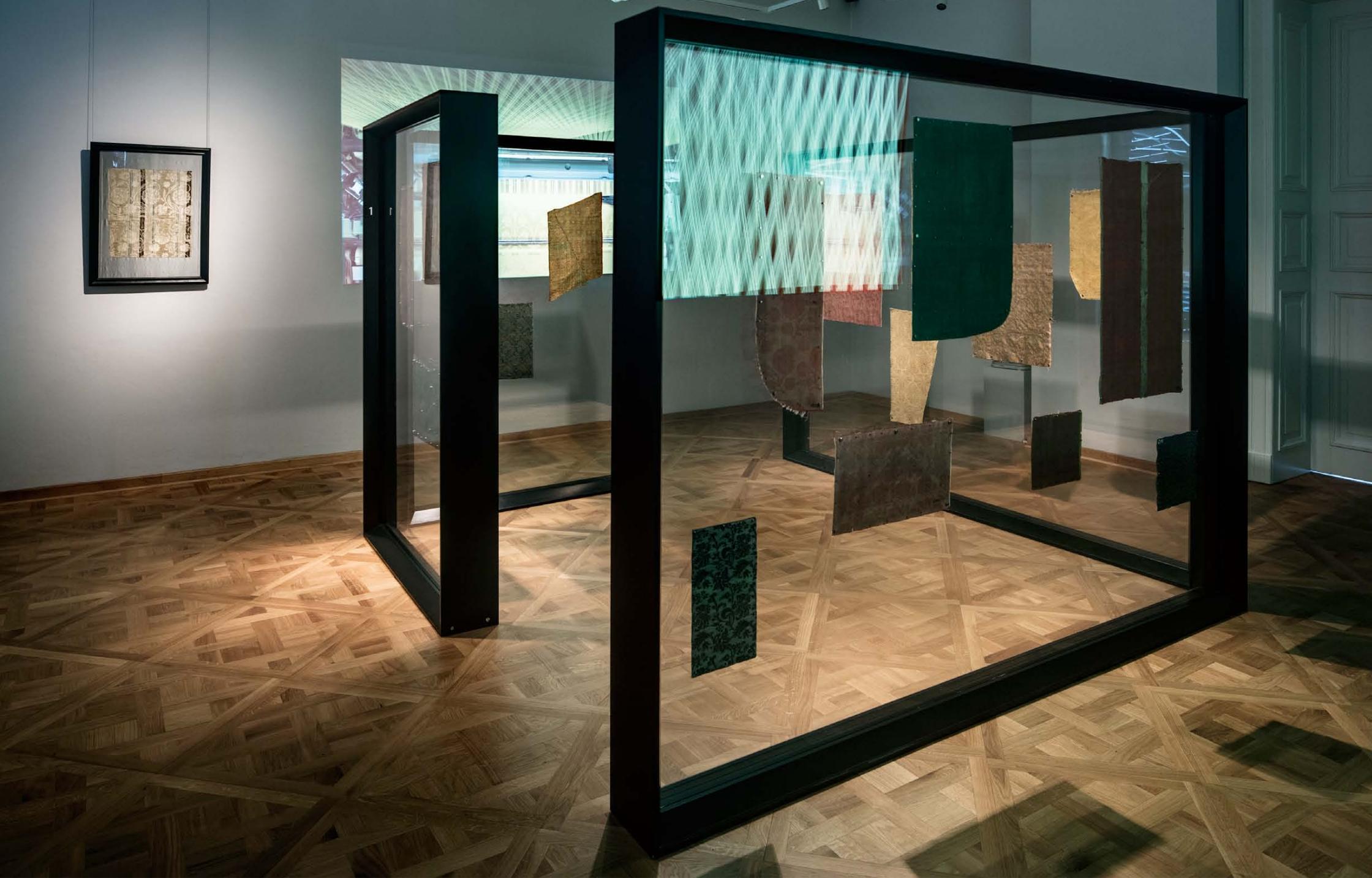


Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 – 29.2 seidenweben - automatisiert*, Two-channel video, 2 x 11:03 min, HD, 16:9, colour, stereo, loop, 2017  
Installation view, *PATTERN IN MOTION*, Kunsthau Dresden/Schloss Pillnitz, 01.09.- 05.11.2017, Photo: David Brandt





Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.2 seidenweben - automatisiert, loop, 2017, Jacquard loom, Seidenmanufaktur Eschke, Video stills: Anette Rose



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29.1 – 29.2 seidenweben - automatisiert*, Two-channel video, 2 x 11:03 min, HD, 16:9, colour, stereo, loop, 2017  
Installation view, *PATTERN IN MOTION*, Kunsthaus Dresden/Schloss Pillnitz, 01.09.- 05.11.2017, Photo: David Brandt

### **Film team**

Concept   Camera   Montage	Anette Rose
Camera   Light	Till Beckmann
Sound	Veit Norek
Color correction   Cutting advisor	Till Beckmann
Sound mixing	Klaus Barm
Installation photos	David Brandt
Filmed at	Eschke Seidenmanufactur, Crimmitschau

### **Pattern in Motion**

The exhibition was curated by Christiane Mennicke-Schwarz and Daniela Hoferer from the Kunsthaus Dresden. The project was funded by the Cultural Foundation of the Free State of Saxony (Kulturstiftung des Freistaates Sachsen). It was made possible by an artist grant from the Stiftung Kunstfonds Bonn.

### **Sepecial thanks to**

Dr. Jasmin Mersmann, Dr. Barbara Wolbert, Bernhard Sallmann, Curator Christiane Mennicke-Schwarz (Director, Kunsthaus Dresden), Co-Curator Daniela Hoferer, Peter Segor, Tulga Beyerle (Director, Kunstgewerbemuseum Dresden/Schloss Pillnitz), Nils Hilkenbach, Silke Wagler (Director, Kunstfonds Dresden).

[www.anetterose.de](http://www.anetterose.de)    [kunsthausdresden.de](http://kunsthausdresden.de)    [kunstgewerbemuseum.skd.museum](http://kunstgewerbemuseum.skd.museum)    [www.kdfs.de](http://www.kdfs.de)    [www.kunstfonds.de](http://www.kunstfonds.de)