

# **Anette Rose**

**CAPTURED MOTION**

Haus am Lützowplatz Berlin

[www.anetterose.de](http://www.anetterose.de)  
[post@anetterose.de](mailto:post@anetterose.de)  
+49 30 440 57 187  
+49 176 49207903



Anette Rose, *Maibaumtanz | Maypole Dance*, 1920, Oregon State University Special Collections, 2016

*Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 20.1-20.2 flechten - automatisiert | Two-channel video, HD, 16:9, stereo, loop, 2016*



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 20.1 flechten - automatisiert* | Two-channel video, 0'49", 3'45", HD, 16:9, stereo, loop, 2016

*Modul # 28 flechten – motion diagram*, Floor piece, digital print, 300 x 300 cm, 2016

Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 22.01.- 06.03.2016 | Photo: Andreas Bergmann



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 20.1 – 20.2 flechten - automatisiert* | Two-channel video, 0'49", 3'45", HD, stereo, loop, 2016

*Modul # 26 flechten – high speed* | *Modul # 23 stricken – high speed* | One-channel videos, 6'12", 4'37" HD, b/w, without sound, loop, 2016

Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 22.01.- 06.03.2016 | Photo: Thomas Bruns



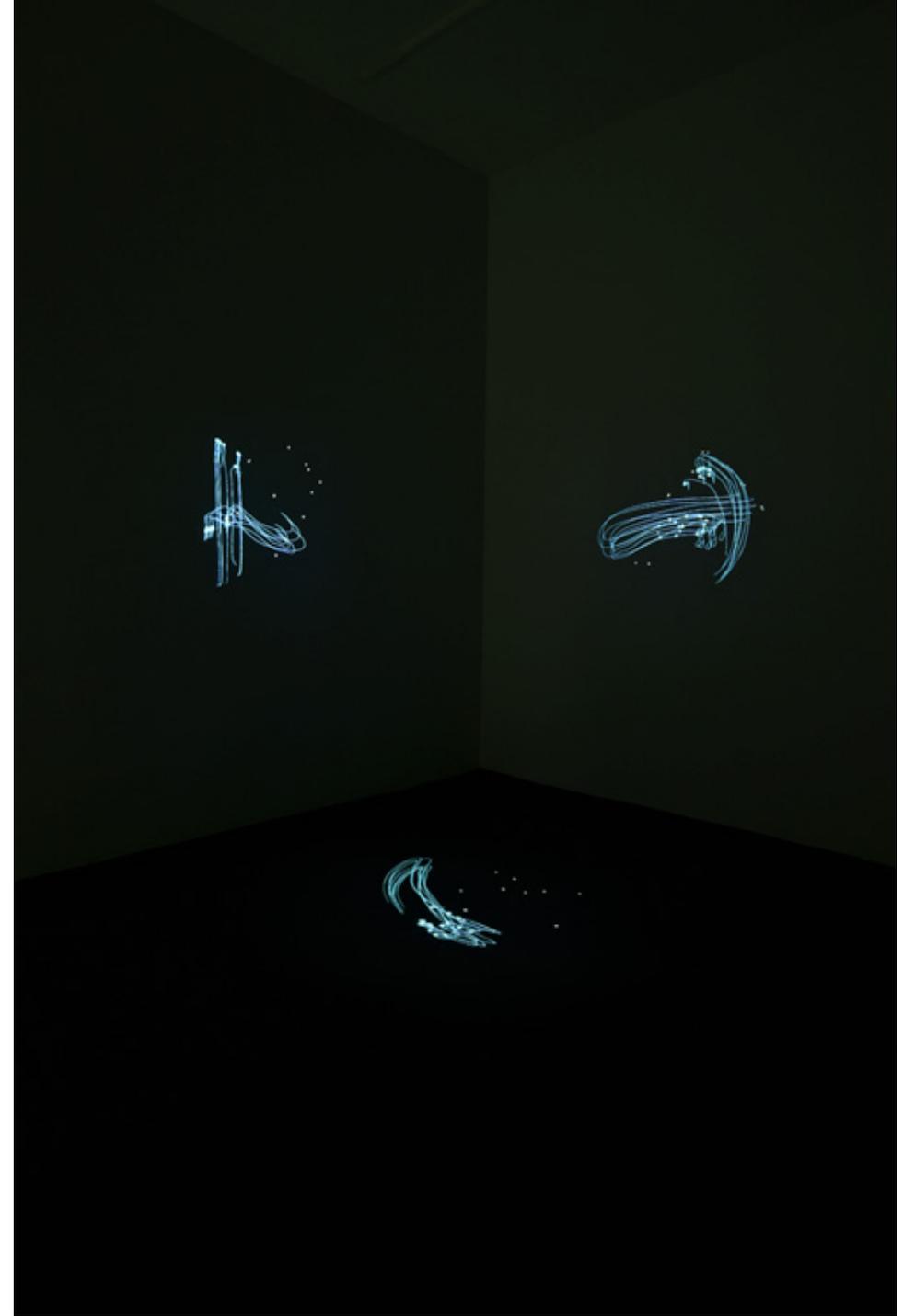
Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 29 flechten, wirken, weben - artefacts* | Display cabinet  
Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2016 | Photo: Thomas Bruns



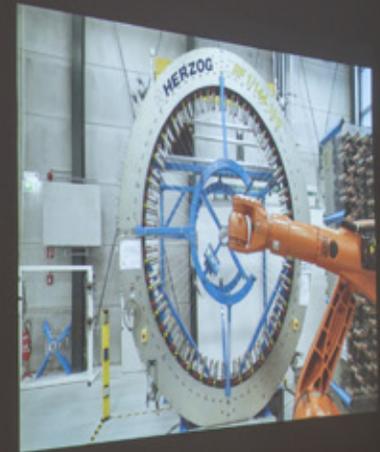
Anette Rose > *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 25 flechten, wirken, weben - motion capturing* | Three-channel video, 3 x 2'25", HD, 16:9, stereo, loop, 2016

*Modul # 29 flechten, wirken, weben - artefacts* | Display cabinet, 2016

Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2016 | Photo: Thomas Bruns



**Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 25 flechten, wirken, weben - motion capturing* | Three-channel video, 3 x 2'25", HD, 16:9, stereo, loop, 2016 | Installation view**  
An engineer describes the operation of textile machines: a radial braiding machine, a multi-axial warp knitting machine and a narrow fabric needle loom. The spatial coordinates of the gestures are recorded through "motion capturing". Markers are attached to the fingers: The blue lines capture the hand movements and the orange dots mark the head, shoulders and arms. The three projections show simultaneous views of the gestures shot frontally, from the side and from above.



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen*. Modul # 21 *weben - automatisiert* | One-channel video, 3'08", HD, stereo, loop, 2016

Modul # 20.1 – 20.2 *flechten - automatisiert* | Two-channel video, HD, stereo, loop, 2016

Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2016 | Photo: Thomas Bruns



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 19 wirken - automatisiert* | One-channel video, 5'46", HD, stereo, loop, 2016

*Modul # 27 wirken - high speed* | Two-channel video, 4'37", HD, b/w, without sound, loop, 2016

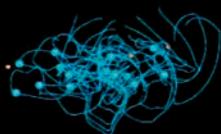
Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2016 | Photo: Thomas Bruns



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen. Modul # 19 wirken - automatisiert* | One-channel video, 5'46", HD, stereo, loop, 2016  
Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2016 | Photo: Thomas Bruns



Anette Rose, *Enzyklopädie der Handhabungen*. Montage, Fanfold books, double page, 33,6 x 24,0 cm, 2016  
Installation view, CAPTURED MOTION, Haus am Lützowplatz, Berlin, 2016 | Photo: Thomas Bruns



**Captured Motion** untersucht Entwicklungen industrieller Automatisierung, die unsere Arbeitswelten zunehmend prägen. Das Ausstellungsprojekt ist eine Fortsetzung von Anette Roses *Enzyklopädie der Handhabungen*. Seit 2006 filmt die Künstlerin Arbeits- und Produktionsprozesse in Handwerksbetrieben, Fabriken und wissenschaftlichen Laboren. Als erweiterbares, bewegtes Archiv besteht die *Enzyklopädie* aus Video-Modulen, die jeweils spezifische Fragestellungen hervortreten lassen. Dazu zählt das implizite, in den Körper eingeschriebene Wissen manueller Arbeitsvorgänge ebenso wie die Übersetzung von Handarbeit ins rein Maschinelle. Indem Rose diese Zusammenhänge visuell verdichtet und in Relation zueinander setzt, werden sie überhaupt erst sichtbar. Eine zentrale Rolle spielen dabei filmische Mittel wie Kadrierung und Synchronisierung sowie die raumzeitliche Montage von Videos im Ausstellungsraum.

Das in Handhabungen und Bewegungen gespeicherte Erfahrungswissen liegt auch den High-Tech-Maschinen zugrunde, um die die Ausstellung **Captured Motion** kreist. Der Radialflechter beispielsweise erweist sich als automatisierte Umsetzung einer traditionellen Flechtbewegung, wie sie auch beim Maibaumflechten stattfindet, das sich in der Provence als Zunfttanz der Seiler erhalten hat. Die Spulen drehen sich umeinander und um die Achse des Rotors wie die Tänzer/innen um ihre Partner und um den Baum.

◁ ›#25 flechten – motion capturing‹, Dreikanalvideo, Stills, 2016

▽ Maibaumtanz, 1920, Oregon State University Special Collections & Archives



Der Titel der Ausstellung **Captured Motion** spielt auf die künstlerischen und wissenschaftlichen Verfahren an, mit denen Maschinen- und Körperbewegungen visuell, akustisch und haptisch *eingefangen* werden. Den Schwerpunkt der Installation bilden Videos, die Anette Rose als Artist-in-Residence am Institut für Textilforschung und im Motion Capture Labor für Gestenforschung der RWTH Aachen gefilmt hat. Gegenstand der Kamerablicke sind automatisierte Fertigungsprozesse, aus denen der Mensch gänzlich verschwunden zu sein scheint, zugleich aber auch Hände, die Automaten mit Gesten erklären. Unterschiedliche Perspektiven und – durch die *motion studies* von Frank B. und Lillian Gilbreth inspirierte – Bewegungsnotationen werden dabei kaleidoskopartig zusammengestellt.

Zu sehen sind Roses Aufzeichnungen der Bewegungsabläufe komplexer Maschinen und in der Textilforschung verwendeter High-Speed-Aufnahmen, welche die Operationen dieser Maschinen bis auf mehrere tausend Bilder pro Sekunde ausdehnen. Gezeigt werden außerdem Motion Capture-Aufnahmen von Ingenieuren, deren Gesten die Maschinen beschreiben. Die entstehenden Linien der redegleitenden Handbewegungen korrelieren mit den Fäden, aus denen sich das Leitmotiv der Installation ergibt: Ein Geflecht von Ausdrucksbewegungen bildet flüchtige Skulpturen, während Maschinen Fäden führen, spannen, legen, wirken, kreuzen und verflechten.

▷ Umschlag: Bewegungsgrafik des Radialflechters, Entwurf für Bodenarbeit, 2015

▽ ›#20.1 – 20.2 flechten – automatisiert‹, Zweikanalvideo, Still, 2016



**Anette Rose** (\*1962 in Bünde) studierte an der HdK Berlin bei Valie Export und Heinz Emigholz sowie dem Central Saint Martins University of the Arts London. Ihre Arbeiten zu Arbeits- und Ausdrucksgesten hat sie in unterschiedlichen Kontexten ausgestellt, u. a. im Marta Herford, im Deutschen Technikmuseum, im Bauhaus-Archiv und im Museum für Kommunikation Berlin; ortsspezifische Installationen wurden auf dem Charité-Gelände in Berlin sowie in der Ausstellung *Colossal – Kunst Fakt Fiktion* im Osnabrücker Land gezeigt. Ihr Künstlerbuch *Enzyklopädie der Handhabungen. 2006 – 2010* erschien 2011 im Kerber Verlag. Anette Rose ist derzeit Stipendiatin der Stiftung Niedersachsen am Edith-Russ-Haus für Medienkunst in Oldenburg.  
www.anetterose.de

**Captured Motion** wird kuratiert von Dr. Marc Wellmann in Kooperation mit Vanja Sisek.

## Veranstaltungen

**Sonntag, 31. Januar 2016, 15.00 Uhr**

Anette Rose im Gespräch mit Ines Lindner (Kunstwissenschaftlerin) und Vanja Sisek (Co-Kurator)

**Donnerstag, 25. Februar 2016, 18.30 Uhr**

*Notation in Bewegung* – Führung mit Yves-Simon Gloy (Textilingenieur), Angela Lammert (Kunstwissenschaftlerin) und Irene Mittelberg (Gestenforscherin), moderiert von Jasmin Mersmann (Kunsthistorikerin) und Marc Wellmann (Künstlerischer Leiter HaL).

## Edition

#25 stricken – high speed,  
2016, Still, Fine Art Print  
auf Alu-Dibond, 16 × 28 cm,  
Auflage 25 + 2AP,  
Preis: 250,- Euro



## HaL Haus am Lützowplatz

Fördererkreis Kulturzentrum Berlin e. V.  
Lützowplatz 9, 10785 Berlin

U-Bahn U1, U2, U3, U4 Nollendorferplatz  
Bus M29, 100, 106, 187, N26 Lützowplatz

Tel +49 3 (0) 30 261 38 05 Fax +49 (0) 30 264 47 13  
www.hal-berlin.de

Öffnungszeiten Di–So 11–18 Uhr, Eintritt frei

Das Projekt **Captured Motion** wurde 2012 vom Exzellenzcluster *Integrative Produktionstechnik für Hochlohnländer* der RWTH Aachen gefördert.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit dem Edith-Russ-Haus für Medienkunst in Oldenburg, gefördert von der Stiftung Niedersachsen und der Käthe-Dorsch- und Agnes-Straub-Stiftung.

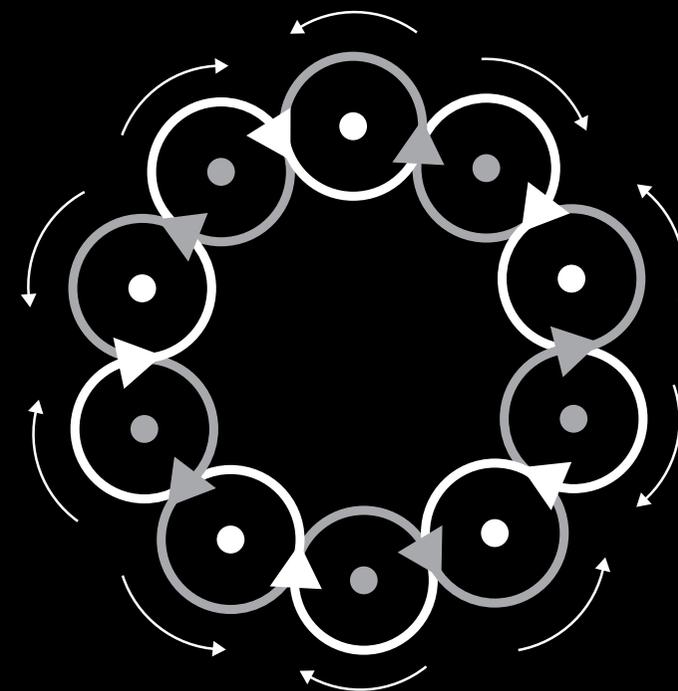
Besonderer Dank gilt Prof. Dr. Irene Mittelberg (Natural Media Lab, HumTec Centre), Adjunct Prof. (Clemson Univ.) Dr.-Ing. Yves-Simon Gloy (Institut für Textiltechnik), Dipl.-Szen. Hannah Groninger und Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Thomas H. Schmitz (Lehrstuhl für Bildnerische Gestaltung) der RWTH Aachen.

EDITH  
RUSS  
HAUS für Medienkunst



Stiftung  
Niedersachsen

**HaL**  
Haus am  
Lützowplatz



**Anette Rose**  
**Captured Motion**

**22. Januar**  
**— 6. März 2016**

### **Film team**

Concept   camera   editing	Anette Rose
Camera   light	István Imreh
High speed camera	Dipl.-Ing. Achim Hehl, Dipl.-Ing. Viktor Reimer
Sound	Gerrit Lucas, Andreas Turnwald
Editing advice	Christoph Krüger
Set photography	André Danowski
Motion Capturing	Marlon Meuters, Bela Brenger
Filmed at:	Institut für Textiltechnik der RWTH Aachen, Motion Capture Laboratory of Gesture Studies (Natural Media Lab, HumTec Centre) der RWTH Aachen

### **Captured Motion**

The project was funded by the Cluster of Excellence “Integrative Production Technology for High-Wage Countries” at the RWTH Aachen. The finalization of the project and the exhibition **Captured Motion** was made possible with the Grant for Media Art of the Foundation of Lower Saxony at the Edith-Russ-Haus for Media Art in Oldenburg.

### **Special thanks to**

Prof. Dr. Irene Mittelberg (Natural Media Lab, HumTec Centre), Adjunct Prof. (Clemson Univ.) Dr.-Ing. Yves-Simon Gloy (Institut für Textiltechnik), Dipl.-Szen. Hanna Groninger und Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Thomas H. Schmitz (Lehrstuhl für Bildnerische Gestaltung), Prof. Dr. Thomas Gries, Dipl.-Ing. Florian Neumann, Amanda McGonagle, Dipl.-Ing. Achim Hehl, Dipl.-Ing. Andreas Schnabel, Rudi Steffens, Dipl.-Ing. Viktor Reimer, Dipl.-Ing. Bettina Fabich, Dipl.-Ing. Maximilian Kemper, Dipl.-Ing. Florian Eggert, Dipl.-Ing. Wilko Happach und Dipl.-Ing. Timm Holtermann (Institut für Textiltechnik), Linn-Marlen Rekkittke, Matthias A. Priesters und Carolin Becker (Natural Media Lab, HumTec Centre) der RWTH Aachen.

Dr. Ines Lindner, Annette Maechtel, Dr. Jasmin Mersmann, Bernhard Sallmann, Katharina Schilling, Co-Kurator Vanja Sisek, Edit Molnár/Marcel Schwierin (Directors Edith-Russ-Haus), Dr. Marc Wellmann (Director HaL).